

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono

Cod. fisc.
p.iva

E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

COLLE SILVIA

VIA MONTE VODICE 7/2 – UDINE (33100)
Cell 338 533 7225

CLLSLV68S52L483N
03074940309 – Libera professionista in regime forfettario

collesilvia68@gmail.com
collesilvia68@pec.it

ITALIANA

UDINE - 12 NOVEMBRE 1968

ESPERIENZE LAVORATIVE

LIBERA PROFESSIONE

DA GIUGNO 2022

1) RESPONSABILE E COORDINATRICE DI PROGETTO In qualità di **libera professionista** mette a disposizione degli Enti pubblici, delle imprese del terzo settore, delle imprese culturali e creative, degli artisti le competenze trasversali tecniche, organizzative e culturali maturate in oltre 15 anni in qualità di responsabile e **coordinatrice** del teatro scuola, il progetto per la formazione e l'educazione del pubblico del Circuito multidisciplinare prosa-musica-danza del Friuli Venezia Giulia.

Offre la propria consulenza e i propri servizi professionali per **strutturare le idee progettuali, definire e realizzare gli obiettivi dei committenti** attraverso attività di ricerca, ingaggio e coordinamento del team progettuale, definizione budget, controllo dei costi, dei tempi di realizzazione e della qualità dei progetti, formazione del personale, progettazione del piano per la comunicazione e promozione, valutazione e documentazione dei risultati.

Ha una pluriennale esperienza **nella progettazione, gestione e coordinamento organizzativo di eventi** (anche on line) quali festival, rassegne, convegni, seminari, tavoli di lavoro e ricerca, percorsi formativi, stagioni teatrali e musicali, fiere.

Si occupa della ideazione e realizzazione di **percorsi e progetti nell'ambito del turismo culturale e storico**, del turismo di prossimità ed ecosostenibile e del turismo scolastico anche in connessione ad esperienze performative.

In particolare collabora con:

LA FABBRICA DEL MONDO, un progetto di **MARCO PAOLINI** nell'ambito prima delle attività di **VAJONTS 23** ed ora di **ATLANTE DELLE RIVE** in qualità di **coordinatrice della rete nazionale del progetto e delle attività formative**.

(www.lafabbricadelmondo.org – www.atlantedellerive.org)

TOPOFONIE.IT a cura dell'Associazione Continuo di Udine; un progetto dedicato alla raccolta e valorizzazione dei tesori acustici del FVG in qualità di coordinatrice organizzativa e consulente alla direzione artistica di progetto.

(www.topofonie.it)

MOMOM soc. coop nell'ambito della progettazione e diffusione delle **INSTALLAZIONI ARTISTICHE** di Claudio Milani e dei progetti di divulgazione e nuove relazioni con la narrazione, il racconto, la tecnologia dedicati all'infanzia e dei progetti formativi dedicati ad adulti, bambini e ragazzi.

(www.claudiomilani.com)

- 2) PROGETTAZIONE EDUCATIVA E CULTURALE È specializzata nell'ambito dell'**educazione dei bambini e dei ragazzi (0-18 anni) ai linguaggi e alle arti performative**, in ogni dimensione del loro vivere (comunità, famiglia, scuola) e nell'ambito della **valorizzazione culturale e artistica del territorio** con particolare riguardo ai temi della partecipazione attiva dei cittadini fin dalla primissima infanzia. In particolare, **ha una ventennale esperienza nella progettazione e realizzazione in collaborazione con artisti, ricercatori, educatori, autori, tecnici, ... di percorsi formativi e artistici nelle scuole di ogni ordine e grado**, dai nidi d'infanzia alla scuola secondaria di I° e II°.
- 3) FORMAZIONE ALUNNI Ha una ventennale e approfondita esperienza nella **progettazione e realizzazione di percorsi formativi** (anche di e-learning) per le scuole di ogni ordine e grado (dai nidi d'infanzia alla scuola secondaria di primo e secondo grado) in collaborazione con educatori, artisti, autori, ricercatori, ... dedicati allo sviluppo della creatività, dell'innovazione e delle competenze trasversali e all'educazione alla partecipazione artistica e culturale dell'**infanzia e dell'adolescenza**. Insieme a Lucia Vinzi, per conto del Circuito Multidisciplinare del FVG, nel corso della pandemia ha ideato e curato le attività della **FADAD – Formazione e didattica a distanza dedicata all'educazione alle arti performative** dei docenti e degli alunni. Le attività sono state realizzate attraverso il sito www.teatroescuola.it ed hanno ottenuto nel 2022 il **Premio nazionale Infanzia - Piccolo Plauto** "per il contributo alla cultura per l'infanzia" assegnato dalla rivista *Infanzia - studi ed esperienze sull'educazione 0-6* con il patrocinio scientifico del Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G. Bertin" dell'Università di Bologna. In particolare si occupa e si è occupata di:
- a. **progettazione e realizzazione di percorsi formativi artistici, tutoring e orientamento di giovani artisti** (con particolare riguardo a musicisti, danzatori e attori) anche nell'ambito dei percorsi FSL Formazione Scuola Lavoro (ex. PCTO percorsi competenze trasversali e orientamento) delle scuole secondarie di secondo grado.
 - b. **progettazione e realizzazione di percorsi formativi dedicati allo sviluppo della creatività e dell'innovazione e al benessere degli alunni attraverso la musica, la partecipazione artistica e la lettura**. In particolare, cura dal 2022 negli istituti di primo e secondo grado della regione per conto dell'**Associazione Euritmica** il progetto **JAZZ SESSIONS** che attraverso la partecipazione a concerti dal vivo e laboratori in classe si pone l'obiettivo di: far emergere le competenze e le sensibilità personali; aumentare gli spazi della libera partecipazione culturale dei ragazzi e delle ragazze; intercettare i bisogni dei ragazzi e delle ragazze attraverso il linguaggio della musica, le forme dell'arte, al lettura e la scrittura, la partecipazione, l'ascolto comunitario. Sempre nell'ambito delle proposte di Euritmica, cura e realizza nel corso del **festival UDIN&JAZZ** un **percorso di FSL** rivolto alle scuole secondarie di II grado della città che ogni anno integra i ragazzi e le ragazze nello staff del festival internazionale in tutte le lavorazioni: produzione e back stage, comunicazione e promozione, formazione ed accoglienza del pubblico.
 - c. **Progettazione e realizzazione di percorsi formativi dedicati allo sviluppo dell'ascolto** attraverso l'incontro con una molteplicità di linguaggi e forme

in particolare attraverso la musica e la lettura. In particolare, lavora nel settore della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza per la progettazione e realizzazione di incontri e percorsi rivolti anche alle scuole che propongono il libro come pretesto per accrescere e sperimentare relazioni di qualità con il sé, con gli altri, con il mondo che ci circonda e con la conoscenza (in collaborazione con Libreria Cluf Udine: **progetto 24/25 LEGGO COME VOGLIO; progetto IL RACCONTO DELLA NATURA, LA NATURA DEL RACCONTO 25/26** – in collaborazione con Istituto Scuole Udine VI **progetto CLUB DEL LIBRO per le scuole secondarie di primo grado A.S. 23/24 -24/25 – 25/26**)

- d. **Progettazione, tutoring e realizzazione di percorsi FSL Formazione Scuola lavoro** rivolti agli alunni delle scuole secondarie di II° della regione nell'ambito di eventi, manifestazioni, progetti artistici e culturali con l'obiettivo di aumentare le competenze relazionali e professionali dei ragazzi e delle ragazze rispetto ai servizi culturali e tecnici (organizzazione, sicurezza, promozione e informazione, ...) delle imprese creative e culturali e delle istituzioni pubbliche.
 - e. Insegna in qualità di supplente, materie letterarie nelle scuole di primo e secondo grado della regione.
- 4) FORMAZIONE DOCENTI E ADULTI Ha una ventennale e approfondita esperienza nella **progettazione e realizzazione di percorsi formativi** (anche di e-learning) **per l'aggiornamento degli educatori, dei docenti, degli operatori artistici e culturali e degli amministratori nei temi dell'audience development**, dell'educazione dei bambini e dei ragazzi ai linguaggi e alle arti performative ed in generale della partecipazione artistica e culturale dell'infanzia e della famiglia. Ideatrice e curatrice, insieme a Lucia Vinzi, per conto del Circuito Multidisciplinare del FVG delle oltre 15 edizioni delle giornate formative regionali **FTSSN FARE TEATRO A SCUOLA SECONDO NOI** dedicate all'educazione dell'infanzia alle arti performative e rivolte ai docenti di ogni ordine e grado, agli operatori artistici e culturali. Con il **riconoscimento del MIUR**, le giornate hanno ottenuto nel 2016 il **Premio Eolo** la rivista di critica teatrale dedicata al teatro ragazzi come "Miglior progetto nazionale di formazione". Negli A.S. 23/24, 24/25 e 25/26 ha curato la formazione docenti collegata alle Stagioni Teatrali del TIG Teatro Infanzia e Giovani del **CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG**.
 - 5) FORMAZIONE PROFESSIONALE Ha progettato e realizzato percorsi per la **formazione professionale delle maestranze addette ai servizi di accoglienza del pubblico** in ambiti artistici, culturali, creativi e turistici (festival, stagioni, musei, biblioteche, siti archeologici, parchi naturali..) con particolare riguardo alla relazione con il pubblico dell'infanzia, della famiglia e della scuola. Insieme a Lucia Vinzi ha curato il percorso **BARACCA FELICE** per la formazione del personale della **Baracca Testoni Ragazzi** di Bologna, una sperimentazione innovativa per il benessere e la coesione del personale.
 - 6) RICERCA È stata membro delegato del Circuito Multidisciplinare ai lavori del **tavolo di progettazione nazionale promosso da INDIRE - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa ed A.R.T.I. Associazione delle Reti Teatrali Italiane** per la definizione dei percorsi di formazione nazionale sull'educazione al teatro e alla danza rivolti al personale docente della Scuola. Nell'edizione 21/22 hanno partecipato al percorso on line oltre 2.800 docenti. **Scrittrice, ricercatrice e formatrice** si interessa ai temi dell'educazione, dell'audience development, dello sviluppo delle imprese creative, del welfare culturale, della pedagogia dell'arte. Si occupa anche di promozione della narrazione e della lettura, con particolare riguardo all'albo illustrato e della narrativa disegnata.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE 2022 07/07/1994 1987	7) Conseguitamento 24 CFU per l'accesso all'insegnamento presso l'Università telematica E-campus 8) Laurea in Lettere – Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo Archivistico Librario presso l'Ateneo di Udine; votazione 110/110 con lode. 9) Diploma di ragioniere programmatore presso Istituto Tecnico Commerciale A. Zanon di Udine (sezione speciale periti programmatori); votazione 56/60.
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	La lunga esperienza nel settore artistico ed educativo, il contatto e il lavoro di ricerca comune con artisti ed esperti di molteplici discipline e linguaggi a livello nazionale e internazionale, il pluriennale lavoro a servizio della Scuola e del Territorio, le ha consentito di affinare e approfondire le proprie competenze relazionali e la propria sensibilità, creativa ed artistica; queste competenze le permettono di mediare, comprendere, condividere, motivare ed indirizzare i percorsi artistici e creativi di cui si prende cura anche quando espressi da giovani e giovanissimi artisti e creativi nei loro percorsi formativi e di ricerca.
ESPERIENZE PROFESSIONALI	Dal 1998 al 2022 – rapporto concluso ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA Associazione culturale riconosciuta – Ente della funzione pubblica allargata fondato dalla Regione FVG – Ente primario riconosciuto dal MIBACT in qualità di Circuito multidisciplinare prosa, musica, danza per la regione FVG Assunta in qualità di assistente della direzione artistica per il coordinamento gestionale, organizzativo e amministrativo delle attività di educazione alle arti e ai linguaggi dello spettacolo dal vivo del pubblico – teatroescola (0-19 anni), dal 2005 ne diviene coordinatore e project manager. Il teatroescola si rivolge alle scuole della regione Friuli Venezia Giulia (dai nidi alla scuola secondaria di secondo grado) e alle famiglie realizzando una complessa attività articolata in RASSEGNE DI SPETTACOLO (prosa, musica, danza), LABORATORI, PROGETTI DI RICERCA, FORMAZIONE ADULTA E PROFESSIONALE. In qualità di project manager e coordinatore si è occupata di: .- concorrere alla definizione della progettazione e della programmazione artistica ed educativa di concerto con la Scuola e con le Pubbliche Amministrazioni del territorio regionale; .- selezionare, relazionarsi, stimolare e coordinare il lavoro dei creativi, degli educatori, degli artisti e dei formatori; .- dimensionare il fabbisogno economico; gestione e controllo del budget annuale e pluriennale; - gestione e rendicontazione dei contributi pubblici e privati; ricerca e gestione delle sponsorizzazioni; .- selezione e gestione fornitori (artistici e non); contratti e analisi preventivi; bandi e assegnazione incarichi anche in relazione alle procedure pubbliche; .- selezione, formazione e coordinamento del personale; .- definizione e realizzazione del piano per dell'informazione e della promozione con particolare riguardo alla creazione dei contenuti (testi, audio, video) per i siti istituzionali, profile social, pubblicazioni, materiali per l'ufficio stampa; .- partecipazione attiva in qualità di delegata ai tavoli di lavoro, di ricerca e in rappresentanza dell'ERT FVG in ambito regionale, nazionale e internazionale. dal 1994 al 1998 KAPPA VU SNC Casa editrice - organizzazione Festival ed eventi culturali Contratto dapprima di formazione poi a tempo indeterminato

Segreteria generale e organizzativa, amministrazione e contabilità, biglietteria e promozione nell'ambito dei Festival e delle manifestazioni curate dalla KAPPA VU: Gorizia Jazz, UdineJazz, MonfalconeEstate, Onde Mediterranee, FriuliDoc, Carnevale Udinese.

Assistente editoriale per la progettazione e realizzazione delle edizioni della Kappa Vu

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	buono
ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI	È stata responsabile e parte attiva per oltre 15 anni del team di ricerca del progetto dell'ERT FVG di audience development "q.b. quanto basta per andare, stare e tornare a teatro" strutturando e sperimentando azioni, metodi e strumenti per l'educazione e partecipazione dell'infanzia all'arte e alla cultura. Ha ideato e curato per oltre 4 anni per conto dell'ERT FVG i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento rivolti agli alunni del triennio dei licei coreutici e musicali di Udine sperimentando azioni e strumenti per promuovere, accompagnare e sostenere lo sviluppo della creatività, della professionalità e dell'innovazione dei giovanissimi artisti, contrastando l'abbandono scolastico e dei percorsi artistici con l'obiettivo di facilitare l'inserimento di nuove sensibilità e professionalità nel settore delle imprese creative. Ha ricevuto insieme a Lucia Vinzi il Premio 2022 Valeria Frabetti dedicato a <i>chi ha promosso lo sviluppo e la diffusione delle arti performative per i bambini piccoli (da 0 a 3 anni)</i> nell'ambito del Festival internazionale <i>Visioni di futuro, visioni di teatro</i> de La Baracca/Testoni Ragazzi di Bologna grazie alla candidatura da parte dell'associazione Assitej Italia e delle educatrici dei nidi del Friuli Venezia Giulia. Ha svolto diverse attività di ricerca presso archivi, centri di documentazione e biblioteche, a supporto di studi di altri autori, oltre che propri, in area moderna e contemporanea. In particolare dal 1994 fino alla fine del proprio rapporto con la ditta KappaVu (1998) ha svolto ricerche documentali e bibliografiche a corredo di testi storico-sociali. Nel 1995 è stato pubblicato, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Udine ed il patrocinio della Prima Circoscrizione udinese, un suo studio dal titolo <i>Le rogge udinesi: un patrimonio sommerso</i> all'interno del volume <i>Storia d'acque</i> di Zenarola Pastore I., Stefanelli L., Colle S.
PATENTI E ABILITAZIONI	Patente di guida C Addetto gestione emergenze alto rischio (AGE) Addetto primo soccorso
COMPETENZE DIGITALI	Piena padronanza del pacchetto Microsoft Office – buona gestione e programmazione attività su piattaforme ZOOM e MEET – buona esperienza backoffice WORDPRESS per gestione contenuti siti – buona esperienza utilizzo di programmi per la gestione e il caricamento contenuti audio/video (CANVA, VIMEO, ...).